Bibliografía
de textos teóricos sobre la imagen, el lenguaje y la comunicación visuales publicados en francés por autores franceses, francófonos y otros

Compilada por Desiderio Navarro

ALKAN, Denis

1981 «Sculpter: notes à partir de Brancusi», *Communications*, 34.

ANGENOT, Marc

1985 *Critique de la raison sémiotique: fragment avec pin up*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

BACHAND, Denis y COSETTE, Claude

1977 *Paroles d'images: éco-sémio-logie de l'image fonctionnelle statique: [bibliographie],* ed. rev., corr. y aum., Québec, École des arts visuels, Université Laval.

BALTRUSAITIS, Jurgis

1955 *Anamorphoses*, París, Perrin.

1978a «Un musée de miroirs», *Macula*, 2.

1978b *Le miroir*, París, Seuil.

BARTHES, Roland

1961 «Le message photographique», *Communications*, 1.

1964 «Rhétorique de l'image», *Communications*, 4.

1980 *La Chambre claire. Note sur la photographie*, París, Seuil.

BAUDINET, Marie-José

1976 «Invisibilité de la peinture», *Revue d'Esthétique*, 1.

BAUDRILLARD, Jean

1977 *Le Trompe-l'oeil*, Documents de travail et prépublications, 62, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica.

BÉRARD, Claude

1983 «Iconographie - Iconologie - Iconologique», *Études de Lettres*, 4.

BERGALA, Alain

1977 *Initiation à la sémiologie du récit en images*, París, Service audio-visuel de la Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente.

BERTIN, Jacques

1967 *Sémiologie graphique*, París, Mouton & Gauthier Villars.

1970 «La graphique», *Communications*, 15.

1977 *La graphique et le traitement graphique de l'information*, París, Flammarion.

1979 «Théorie de la communication et théorie de la graphique», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, VI,3/VII,1.

BEYAERT, Anne

2001 *Dynamiques visuelles*, Limoges, Pulim.

BLANCHARD, Marc Eli

1981 «Natures mortes. Pour une théorie de la désignation en peinture», *Communications*, 34.

BOSREDON, Bernard

1997 *Les titres de tableaux: une pragmatique de l'identification*, París, Presses Universitaires de France.

BOUDON, Pierre

1981 *Introduction à une sémiotique du lieu*, París, Klincksieck.

BOULEAU, Charles

1963 *Charpentes. La géometrie secrète des peintres*, París, Seuil.

BOURRON, Yves

1988 *Audiovisuel : mode d'emploi, langage et pratique*, París, Editions d'Organisation.

BRION-GUERRY, Liliane

1964 «L'évolution générale de l'expression de l'espace dans la peinture occidentale», *Science de l'art*, 1.

BRUNET-WEINMANN, M.

1977 «Esthétique comparée et sémiologie: questions de méthodologie», *Semiotica*, 3-4.

CALABRESE, Omar

1987 *Problèmes d'énonciation abstraite*, Actes Sémiotiques: Le Bulletin, X, 44.

CALIANDRO, Stéfania

1999 *Le Libro de' disegni de Giorgio Vasari : Un métatexte visuel*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.

CARANI, Marie

1986 «Le logos greimassien et l'oeuvre visuelle», *Recherches sémiotiques/Semiotic inquiry*, 6, 3.

1987 «Sémiotique de l'abstraction picturale», *Semiotica*, 67,1/2.

1988 «Sémiotique de la perspective picturale», *Protée*, invierno-primavera.

1989 *Études sémiotiques sur la perspective,* Cahiers du GRESAC, Lettres-Histoire, Université Laval, Québec.

1991 «La perspective comme langage dans la peinture pratiquée. Le cas de la perspective en damier», *Degrés,* 67.

1992 *De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle,* Sillery, Septentrion.

1994 «Une histoire pré-sémiotique de l'histoire de l'art: fondements, concepts, modèles, influences», *RS/SI,* 14, 1-2, 175-199.

1996 «La sémiotique visuelle, le plastique et l'espace du proche», *Protée,* 24, 1, 16-25.

1998-9 «De Schapiro à Panofsky», *Caiet de semiotica,* 12, Universitatea de vest din Timisoara, 31-40.

1999 «Voir, penser, décrire et percevoir», *Visio,* 4, 2.

CHATEAU, D.

1978 «Intersémiotique des messages artistiques», en *Regards sur le sémiologie contemporaine*, Saint-Etienne, Centre Interdisciplinaire d'Étude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine.

CORVIN, M.

1972 «À la recherche du signifiant iconique», *Revue d'esthétique*, 4.

COSSETTE, CLAUDE

1974 *Approche scientifique de l'image communicationnelle*, Québec, École des arts visuels, Université Laval.

1977 *Méthode K-7, pour la mise au point d'une image fonctionnelle sémantiquement saturée*, Québec, École des arts visuels, Université Laval, 2a. ed. corregida y aumentada (1975).

1977 *Introduction à l'image fonctionnelle statique: (sémiologie iconique)*, Québec, École des Arts, Université Laval.

COSTANTINI, MICHEL

1980 «L'enoncé pictural. Notes méthodologiques sur Malevitch», *Degrés*, 22.

DAMISCH, HUBERT

1972 *Théorie du nuage*, París, Seuil.

1974 «Huit thèses pour (ou contre) la sémiologie de la peinture», en: S. Chatman, U. Eco y J. M. Klinkenberg eds., *A Landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton, 1979, y en *Macula*, 2, 1978.

1976 «Sémiologie et iconographie», en: *Francastel et après*, París, Denoël-Gonthier.

1978 «La peinture prise au mot», *Critique*, 370.

1979 «L'origine de la perspective», *Macula*, 5-6.

1981 «Les voir, dis-tu; et les décrire», *Versus*, 29.

1984 *Fenêtre jaune cadmium*, París, Seuil.

DAVALLON, JEAN

1983 *Voyages au pays d'Air France, ou, L'espace de la «lecture» dans l'image*, París, Groupe de recherches sémio-linguistiques, École des hautes études en sciences sociales, Centre nationale de la recherche scientifique.

DE KUYPER, E. y POPPE, E.

1981 «Voir et regarder», *Communications*, 34.

DEBRAY, RÉGIS

1992 *Vie et mort de l'image : une histoire du regard en Occident*, París, Gallimard.

DELEUZE, GILLES

1980 «La visageité», en: *Milles plateaux*, París, Minuit.

DERRIDA, JACQUES

1978 *La vérité en peinture*, París, Flammarion.

DIDI-HUBERMAN, Georges

1985 *La peinture incarnée*, París, Editions de Minuit.

1990 *Devant l'image,* París, Editions de Minuit

DUFRENNE, Mikel

1976 «Peindre Toujours», *Revue d'esthétique*, 1.

FLOCH, Jean-Marie

1978 «Quelques positions pour une sémiotique visuelle», *Bulletin du Groupe de recherches sémio-linguistiques*, 4-5.

1981a «Sémiotique d'un discours plastique non figuratif», *Communications*, 34.

1981b *Sémiotique plastique et langage publicitaire*, Actes sémiotiques. Documents, 26.

1982 «Les langages planaires» en: J. C. Coquet ed., *Sémiotique. L'école de Paris*, París, Hachette.

1985 *Petites mythologie[s] de l'œil et de l'esprit: pour une sémiotique plastique*, París, Editions Hadès; Amsterdam, Benjamins.

1995 *Identités visuelles*, París, Presses Universitaires de France.

FOUCAULT, Michel

1973 «Ceci n'est pas une pipe», *Les cahiers du chemin*, 1.

FRANCASTEL, Pierre

1948 «Espace et illusion», *Revue internationale de filmologie*, 5.

1951 *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique*, Lyon, Audin.

1956 *Art et technique*, París, Gallimard.

1960 «Problèmes de sociologie de l'art», en: Gurvitch G, ed., *Traité de sociologie*, París.

1962 «Note sur l'emploi du terme *structure* en histoire de l'art», en: Bastide R., ed., *Sens et usage du terme structure*, París, Mouton.

1965 *La réalité figurative*, París, Denoël-Gonthier.

1967 *La figure et le lieu*, París, Gallimard.

1970 *Études de sociologie de l'art*, París, Denoël-Gonthier.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre

1972 *Dessins et bulles: la bande dessinée comme moyen d'expression*, París, Bordas.

1972 *La bande dessinée: l'univers et les techniques de quelques «comics» d'expression française*, París, Hachette.

1976 *La Bande dessinée et son discours*, París, École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études transdisciplinaires (sociologie, anthropologie, semiologie).

1977 *La Chambre à bulles: essai sur l'image du quotidien dans la bande dessinée*, París, Union générale d'éditions.

1977 *Récits et discours par la bande: essais sur les comics*, París, Hachette.

1983 *L'Image manipulée***,** París, Edilig.

1983 *Images fixes*, París, Edilig.

1989 *Les Images prises au mot: rhétoriques de l'image fixe***,** París, Edilig.

1993 *L'éloquence des images*, París, Presses universitaires de France.

1995 *La peinture au péril de la parole: dé-peindre*, Marsella, Éd. Muntaner.

1997 *L'image placardée: pragmatique et rhétorique de l'affiche*, París, Nathan université.

2000 *Petite iconologie des images peintes: la récitation du tableau*, París-Montréal (Québec), l'Harmattan.

GARRONI, Emilio

1979 «Une introduction théorique: le caractère méta-operatif de l'art et des recherches visuelles», *Journal of Canadian Semiotics*, 1.

GAUTHIER, Guy

1982 *Vingt leçons sur l'image et le sens*, París, Edilig.

GAUTHIER, Guy; METZ,Christian

1984 *Initiation à la sémiologie de l'image*, París, Service audiovisuel de la Ligue francaise de l'enseignement et de l'éducation permanente, 2a. edición revisada y aumentada.

GAUTHIER, Robert

1998 *L'image : représentations et réalités : 18e Colloque d'Albi Langages et signification*, Toulouse, Colloque d'Albi Langages et signification (CALS); Université de Toulouse le Mirail, Sciences du langage.

GERVEREAU, Laurent

2000 *Voir, comprendre, analyser les images*, París, La Découverte, 3ra. ed. (1994, 1997).

GREIMAS, Algirdas Julien

1979 «Pour une sémiotique topologique», en: P. Hammad, ed., *Sémiotique de l'espace*, París, Denoël-Gonthier.

1984 *Sémiotique figurative et sémiotique plastique*, Actes Sémiotiques - Documents, IV, 60.

GRUPO μ (JACQUES DUBOIS, PHILIPPE DUBOIS, FRANCIS EDELINE, JEAN-MARIE KLINKENBERG, PHILIPPE MINGUET, FR. PIRE, H. TRINON)

1979a «Iconique et plastique: sur un fondement de la rhétorique visuelle», *Revue d'ésthétique,* 1-2.

1979b *Trois fragments pour une rhétorique de l'image*, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica.

1980 «Plan d'un rhétorique de l'image», *Kodikas/Code,* 3.

1985 «Structure et rhétorique du signe iconique», en: Parret, H., & Ruprecht, H-G., eds., *Exigences et perspective de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J. Greimas.* volumen I. Amsterdam, Benjamins Publishing Co.

1989 «Rhétorique visuelle fondamentale», *Texte*, 8-9.

1992 *Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l'image*, París, Seuil.

HUDRISIER, HENRI

1982 *L'iconothèque. Documentation audiovisuelle et banques d'images*, París, La Documentation française, INA.

KELLER, J.-P.

1981 «Images floues, images déjà vues: aspects du métalangage photographique», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 42-44.

KERBRAT-ORECCHIONI, CATHERINE

1979 «L'image dans l'image», *Revue d'esthétique*, 1-2.

KIBÉDI-VARGA, ARON

1989 *Discours, récit, image*, Lieja-Bruselas, Mardaga.

KJØRUP, SOREN

1980 «Langages de l'image et d'autres langages», *Degrés*, 21.

KLEIN, R.

1974 *La forme et l'intelligible*, París, Seuil.

KLINKENBERG, JEAN-MARIE

1984 «El signo icónico; la retórica icónica. Proposiciones», en: Garrido Gallardo, ed., *Teoría semiótica. lenguajes y textos hispánicos. Volumen 1 de las Actas del congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20 al 25 de junio de 1983*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

KRAUSS, ROSALIND

1979 «Notes sur l'index», *Macula*, 5-6.

1981 «Grilles», *Communications*, 34.

KUBARTH, HUGO

1981 *L'image dans la publicité française moderne*, Schäuble, Rheinfelden.

LAGRANGE, M. S.

1973 *Analyse sémiologique et histoire de l'art*, París, Klincksieck.

LAMBERT, FRÉDERIC

1986 *Mythographies. La photo de presse et ses légendes*, París, Édilig.

LANDOWSKI, ERIC

1981 «Jeux optiques», *Actes sémiotiques. Documents*, 22.

LECONTE, BERNARD

1980 *Propositions pour l'analyse de l'image*, París, Les cahiers del'audio-visuel.

LE MEN, S.

1984 «Calligraphie, calligramme, caricature», *Langages*, 75.

LÉVI-STRAUSS, CLAUDE

1975 *La voie des masques*, Ginebra, Skira.

LHÔTE, J.-F.

1973 «Peinture et métaphore», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, I: 1.

LINDEKENS, RENÉ

1971a «Éléments pour une théorie générale des objets iconisés», *Semiotica*, V, 3.

1971b *Sémiotique de l'image: analyse des caractères typographiques*, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica.

1971c *Éléments pour une sémiotique de la photographie*, Bruselas, A.I.M.A.V.; París, Didier.

1973 «Éléments pour une analyse du code de l'image photographique», en: Rey Debove, ed., *Recherches sur les systèmes signifiants. Symposium de Varsovie*, La Haya-París, Mouton.

1975 «De l'iconographie à la sémiotique», *Semiotica*, 14.

1976 *Essai de sémiotique visuelle: le photographique, le filmique, le graphique*, París, Klincksieck.

1978 «L'image et les problèmes de l'isotopie», *Linguistique et sémiologie*, 6.

1979 «De l'image comme texte au texte comme image», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, VI: 3; VII: 1.

1979 «Sémiotique de la photographie», en: S. Chatman, U. Eco y J.-M. Klinkenberg, eds., *A Landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton.

1991 *Texte, image et société*, París, Aux Amateurs de livres, Diffusion, Klincksieck, Ed. rev. y actualizada por Maryvonne Masselot-Girard (1978).

LINDEKENS, René y MASSELOT-GIRARD, Maryvonne

1986 *Dans l'espace de l'image: essai*, París, Aux Amateurs de livres, 1986.

LOTMAN, Jouri M.; GASPAROV, Boris

1979 «La rhétorique du non-verbal», *Revue d'esthétique*, 1-2.

LYOTARD, Jean-François

1971 *Discours, figure*, París, Klincksieck.

1973 «La peinture comme dispositif libidinal», *Documents de travail et prépublications*, 32, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica.

1985 «Le Philosophie et la peinture à l'ère de leur experimentation», en: Annie Cazenave y Jean-François Lyotard, eds., *L'art des confins. Mélanges offerts à Maurice de Gandillac*, París, Presses Universitaires de France.

2000 «La peinture: anamnèse du visible», *Misère de la philosophie*, París, Galilée.

MARIN, Louis

1969 «Le discours de la figure», *Critique*, XXV: 270.

1970 «La description de l'image», *Communications*, 15.

1972 *Études sémiologiques. Écritures, peintures*, París, Klincksieck.

1973 *Utopiques jeux d'espaces*, París, Minuit.

1975 *À propos d'un carton de Le Brun: le tableau d'histoire et la dénegation de l'énonciation*, Documents de travail et prépublications, 46, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica.

1977 *Détruire la peinture*, París, Galilée.

1981 «La description du tableau et le sublime en peinture: sur un paysage de Poussin», *Versus*, 29.

1987 «Énoncer une mysterieuse figure», *La part de l'oeil*, 3.

1988 «Le cadre de la representation et quelques-unes de ses figures», *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 24.

1989 «'Cést moi que je peins...' Topiques et figures de l'énonciation», *La part de l'oeil*, 5.

1993 *Des pouvoirs de l'image: gloses*, París, Éd. du Seuil.

MARTIN, MICHEL

1982 *Sémiologie de l'image et pédagogie*, París, PUF.

METZ, CHRISTIAN

1978 *Image(s) et culture(s)*, París, École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études transdisciplinaires (sociologie, anthropologie, sémiologie).

MILLET, CATHERINE

1970 «L'art conceptuel comme sémiotique de l'art», *WH*, 3.

MINGUET, PHILIPPE

1978 «Métaphores de la peinture et peinture de la métaphore», *Journal of the Faculty of Letters, University of Tokyo (Aesthetics)*, vol. 3.

1979 «L'isotopie de l'image», en: S. Chatman, U. Eco y J.-M. Klinkenberg, eds., *A Landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton.

1981 «Figures de lettres dans la poésie concrète», *Revista di estetica*, 7 (también en *Écritures, systèmes idéographiques et pratiques expressives*, París, Le Sycomore, 1982)

MOLES, ABRAHAM A.

1952 *Théorie de l'information et perception esthétique*, París, Denoël-Gonthier. En español: *Teoría de la información y percepción estética*, Buenos Aires, Paidós, 1973.

1971 *Art et ordinateur*, París, Casterman.

1973 *L'affiche dans la société urbaine*, París, Dunod. En español: *El afiche en la sociedad urbana*, Buenos Aires, Paidós, 1973.

1981 *L'image — communication fonctionnelle*, Bruselas, Casterman.

MOLNAR, F.

1976 «Quelques aspects psychobiologiques de l'image», *Revue d'esthétique*, 1.

MONTMOLLIN, MAURICE DE; MORIN, PIERRE y REGNIER, JACQUES

1970 *Recherches expérimentales de sémiologie graphique = experimental research in graphic semiology*, París, Metra.

MOULOUD, NÖEL

1964 *La peinture et l'espace*, París, PUF.

MOUNIN, Georges

1974 «Pour une sémiologie de l'image», *Communication et langages*, 22.

1980 «Sémiologie et photographie scientifique», *Semiotica*, 30: 1-2.

1981 «Qu'est que c'est le "langage visible"?», *Semiotica*, 33, 3-4.

NADIN, Mihai

1983 «La production du sens de l'image dans l'art moderne»,*Degrés*, 11: 34.

NAVILLE, P.

1970 «Recherches pour une sémiologie de l'image optique», *Epistémologie sociologique*, 9.

NERLICH, Michael

1990 «Qu'est-ce qu'un iconotexte? Réflexions sur le rapport texte-image photographique dans "La Femme se découvre"», Montandon, ed., *Iconotextes. Actes du Colloque des 17-18 mars, 1988 à l'Université Blaise Pascal*, CRCD-ORPHYS, Clermont-Ferrand, 1990.

ODIN, Roger

1976 «Quelques réflexions sur le fonctionnement des isotopies minimales et des isotopies élémentaires dans l'image», *Versus*, 14.

PAQUIN, Nycole

1990 *L'objet-peinture: pour une théorie de la réception*, Ville LaSalle, Québec, Canada, Hurtubise HMH.

PAQUIN, Thérèse

1989 *Rhétorique de l'image : quelques modèles logico-sémiotiques suivi de Une expérimentation sur la lisibilité des images dans l'album pour enfants*, Rimouski, Québec, Édition GRÈME.

PARIS, Jean

1965 *L'espace et le regard*, París, Seuil.

1973 *Miroirs, sommeil, soleil, espace*, París, Galilée.

PASSERON, René

1964 *L'oeuvre d'art et les fonctions de l'apparence*, París, Plon.

1967 «La peinture contre l'espace», *Science de l'art*, 4.

1969 *Clefs pour la peinture*, París, Seghers.

1976 «Sur l'apport de la poïetique à la sémiologie», *Revue d'esthétique*, 2.

1989 *Pour une philosophie de la création*, París, Klincksieck.

PASSERON, René et al.

1977 *Recherches poïetiques*, París, Klincksieck.

PAYANT, René

1978 «Le corps dévoré par la peinture. Le discours de la segmentation», *Degrés*, VI: 4.

1979a «La reproduction photographique comme sémiotique», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, VI: 3; VII: 1.

1979b «Collage at large. Le texte déchaîné», *Revue d'esthétique*, 1-2.

1981 «Picturalité et autoportrait: la fiction de l'autobiographie», *Degrés*, 26-27.

PÉNINOU, Georges

1966-68 «Réflexion sémiologique et création publicitaire», *Revue française de marketing*, 19, 21 y 28.

1970 «Physique et métaphysique de l'image publicitaire», *Communications*, 15.

1972 *Intelligence de la publicité*, París, Hachette. En español: *Semiótica de la publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili.

1975 «Langage et image en publicité», en Vielfaure, C., ed., *La publicité de A à Z*, París, Retz.

1989 «Signes de rues», *Le supplément: la rue et l'image*, Décembre.

1990 «L'affiche de l'image et du mot», *Degrés*. Número especial: L'affiche urbaine, abril.

PETITOT, Jean

1979 «Saint Georges. Remarques sur l'espace pictural», en *Sémiotique de l'espace*, París, Denoël-Gonthier.

PICQUENOT, A.

1976 «La grand vignette et le récit», *Communications*, 24.

1983 «Lecture de rhétorique de l'image. le blocage, la rupture», *Degrés*, 34.

PORCHER, Louis

1979 «Du texte considéré comme une image», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, VI, 3; VII, 1.

1987 *Introduction à une sémiotique de l'image: sur quelques exemples d'images publicitaires*, París, Crédif-Didier (1976).

POREBSKI, Mieczyslaw

1973 «Images et signes», en: T. Sebeok, ed., *Sign, Language, Culture*, La Haya, Mouton.

QUÉRÉ, Henri

1986 *La publicité par la bande: analyse sémiotique*, Actes sémiotiques: Documents de recherches du Groupe de recherches sémiolinguistiques, VIH, 78.

RABANT, Christiane

1976 «Peinture et psychanalyse», *Revue d'esthétique*, 1.

RAVERA, Rosa María

1983 «La double origine du signe pictural», en: Borbé, ed., *Semiotics unfolding. Proceedings of the Second Congress of the International Association for Semiotic Studies, Viena 1979*, Berlín-Nueva York-Amsterdam, 3 volúmenes.

RÉGIS, Luc

1985 *Le sacrifié et le tatoué*, Actes sémiotiques: Documents de recherches du Groupe de recherches sémio-linguistiques, VII, 64.

1987 *Art primitif, art abstrait*, Actes Sémiotiques: Le Bulletin, X, 44.

RENOUE, Marie; FLOCH, Jean-Marie

1996 *Analyse sémiotique de la perception d'un objet naturel*, Limoges, PULIM.

REY, Alain

1978 *Les spectres de la bande. Essai sur la B. D.*, París, Minuit.

1979 «"Abstraction" et représentation», en: S. Chatman, U. Eco y J. M. Klinkenberg eds., *A Landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton.

RIO, Alain

1976 «Cadre, plan, lecture», *Communications*, 24.

1978a «Signe et figure», *Communications*, 29.

1978b «Le dit et le vu», *Communications*, 29.

RIO, Michel

1992 *Rêve de logique : essais critiques*, París, Editions du Seuil.

ROQUE, Georges

1990 «Configurer la domination», *Degrés*, 60-61.

SAINT-MARTIN, Fernande

1968 *Structures de l'espace pictural*, Montréal, Editions HMH.

1980 *Les fondements topologiques de la peinture*, Montréal, HMH-Hurtubise.

1983a «Naissance d'une sémiotique visuelle», *Recherches sémiotiques/Semiotic inquiry*, 3, 2.

1983b «De la critique formaliste à la sémiologie visuelle», *Voix et images*, IX, 1.

1987a *Sémiologie du langage visuel*, Sillery, Presses de l'Université du Québec.

1987b «Pour une reformulation du modèle visuel de Umberto Eco», *Protée*, otoño.

1990 *La théorie de la gestalt et l'art visuel : essai sur les fondements de la sémiotique visuelle*, Sillery, Québec, Presses de l'Université du Québec.

SCHAEFFER, Jean-Marie

1985a «Empreinte photographique et esthétique de la Dar-stellung», en: Passeron, R., ed., *Recherches poïetiques III: La présentation*, París, Clancier-Guénaud.

1985b «Du beau au sublime (Pragmatique de l'image et art photographique)», *Critique*, 459-460.

1986 «Publicité et présentation photographique», *Degrés*, 45.

1987 *L'image précaire*, París, Seuil.

SCHAPIRO, Meyer

1978 «La nature morte comme objet personnel», *Macula*, 3.

SCHEFER, Jean-Louis

1968 «Lecture et système du tableau», *Information sur les sciences sociales*, VII, 3. Reproducido en J. Kristeva , J. R. Debove y D. Umiker, eds., *Essays in Semiotics*, La Haya, Mouton, 1971.

1969 *Scénographie d'un tableau*, París, Seuil. En español: *Escenografía de un cuadro*, Barcelona, Seix-Barral, 1970.

1970a «L'image: le sens "investi"», *Communications*, 15.

1970b «Notes sur les systèmes de représentation», *Tel Quel*, 41.

1998 *Figures peintes: essais sur la peinture*, París, POL.

SCHULZ, Barbara

1981 «Contribution à la sémiologie du discours proverbial: texte littéraire — texte pictural», *Strumenti critici*, XV, 46.

SONNESON, Göran

1989 «Le mythe de la triple articulation. Modèles linguistiques et perceptifs dans la sémiotique des images», *en: Signs of Humanity/L'Homme et ses signes. Proceedings of the Fourth Congress of the International Association for Semiotic Studies, Barcelona/Perpignan, March-April 1989,* Balat, Michel, Deledalle.

1992 «Comment le sens vient aux images. Un autre discours de la méthode», en: Marie Carani, ed., *De l'Histoire de l'art à la sémiotique visuelle*, Quebec, Les éditions du Septentrion/CELAT.

TARDY, MICHEL

1964a «Les zones privilégiés de perception de l'image», *Terre d'images*, 3.

1964b «Le troisième signifiant», *Terre d'images*, 4.

1973 *Le Professeur et les images: essai sur l'initiation aux messages visuels*, 2a. ed., París, Presses universitaires de France.

1975 «Communication iconographique et semiogénèse», *Revue de Sciences Humaines*, 159.

1979 «Sémiogénèses d'encodage, sémiogénèses de décodage», *Canadian Journal of Research in Semiotics*, VI, 3; VII.

1981 «Sur quelques opérations sémiogénétiques: comment faire parler les images», *Interphotothèque*, 41.

1984 «Autour d'un dessin: le texte (?), le lecteur (?) et le chercheur (?)», *Langages*, 75.

1988 «J'ai regardé ce dessin— ou le voyage de noces des isotopies», *Bulletin de Psychologie*, XLI, 388.

TARDY, MICHEL y MONNIER, JACQUES

1975 *Grange(s) ou remise(s): la sémiologie de l'image : textes des exposés présentés le 7 décembre 1974 à Lausanne par MM. Michel Tardy et Jacques Monnier lors de la journée d'étude organisée par l'École cantonale des beaux-arts et d'art appliqué et l'Institut d'étude et de recherche information visuelle*, Lausanne, Institut d'étude et de recherche en information visuelle.

THIBAULT-LAULAN, ANNE-MARIE

1971a *Le langage de l'image*, París, Éditions Universitaires. En español: *El lenguaje de la imagen*, Madrid, Marova, 1973.

1971b *L'image dans la société contemporaine*, París, Planete. En español: *La imagen en la sociedad contemporánea*, Madrid, Fundamentos, 1976.

1972 *Image et communication*, París, Presses Universitaires de France.

THOM, RENÉ

1973 «De l'icone au symbole: esquisse d'une théorie du symbolisme», *Cahiers Internationaux du Symbolisme*, 22-23.

1981 «L'espace et les signes», *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 1: 4.

THÜRLEMANN, Felix

1978 *Comment peut-on parler des couleurs?*, Actes sémiotiques. Bulletin, 4-5.

1980 «Fonctions cognitives d'une figure de perspective picturale», *Le Bulletin du Groupe de recherches sémio-linguistiques*, 15.

1981 *La double spatialité en peinture — espace simulé et topologie planaire*, Actes Sémiotiques. Bulletin, 20.

1982 «Le récit de parcours comme méta-discours analytique», en: Renier, Alain, ed., *Espace et représentation. Colloque d'Albi de 1981*, París, Les Éditions de la Villette.

1982 *Paul Klee: analyse sémiotique de trois peintures*, Lausana, l'Âge d'homme.

1985 «Le mode de signification "immédiat" ou physionomique», en: Parret, H. y Ruprecht, H.-G., eds., *Exigences et perspectives de la sémiotique*, Amsterdam, Benjamins, volumen II.

1987 *Pour une typologie des arts dits abstraits*, Actes Sémiotiques. Bulletin, X, 44.

TOMASZKIEWICZ, Teresa

1999 *Texte et image dans les communications aux masses*, Poznan, Wydawn. Nauk. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

USPENSKI, Borís

1976 «La "droite" et la "gauche" dans l'art des icônes», en: Lotman, I. M. y Uspenski, B. A., eds., *Travaux sur les systèmes de signes*, Bruselas, Éditions Complexe.

VALLIER, Dora

1977 «Pour une définition de l'espace dans l'art», *Critique*, 366.

1979a «Le problème du vert dans le système perceptif», *Semiotica*, XXVI: 1-2.

1979b «Le blanc et le noir dans l'art abstrait», en: S. Chatman, U. Eco y J. M. Klinkenberg eds., *A Landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton, 1979.

1982 «Cubisme et couleur», *Critique*, 416.

1989 *Du noir au blanc: les couleurs dans la peinture*, Caen, l'Echoppe.

VANLIER, Henri

1982a «La rhétorique des index», *Cahiers de la photographie*, 5.

1982b «Le non-acte photographique», *Cahiers de la photographie*, 8.

1983 *Philosophie de la photographie. Les cahiers de la photographie*, Brax, Laplume, Association de critique contemporaine en photographie.

VERON, Eliseo

1970 «L'analogique et le contigu», *Communications*, 15.

VIKTOROFF, David

1971-1972, «Nouvelle voie d'accès à l'étude de l'image publicitaire», *Bulletin de psychologie*, 25.

ZEMSZ, Abraham

1967 «Les optiques cohérents: (la peinture est-elle langage?)», *Revue d'esthétique*, XX, 1. Reimpreso en: *Actes sémiotiques. Documents de recherches du Groupe de recherches sémio-linguistiques*, VII, 68, 1985.